*подготовила: муз. руководитель Седнева Л.М.*

**Пойте с детьми перед сном**

«Баю-баюшки, баю Милую свою баю, Баю славную свою...»

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает.

Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа.

Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше.

Особое значение в песнях уделено колыбели - первому собственному месту ребёнка в этом мире: «Висит колыбель на высоком крюку. Крюк золотой, ремни бархатные, Колечки витые, крюки золотые. В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердится в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи. Но самое важное в колыбельной песне - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неоценима важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир! А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ! ПОЙТЕ, КАК МОЖЕТЕ. НА ЛЮБОЙ МОТИВ, УДОБНЫЙ ДЛЯ ВАС. ГЛАВНОЕ - С ЛЮБОВЬЮ. ПУСТЬ ВАШИ ДЕТИ ТОЖЕ ВЫУЧАТ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И БУДУТ ПЕТЬ СВОИМ КУКЛАМ. ЭТО ИМ ПРИГОДИТСЯ, КОГДА ОНИ САМИ БУДУТ МАМАМИ И ПАПАМИ.

«Люли-люлющки-люли! «Динь-дон. Динь-дон, Все игрушки спать легли, В переулке ходит слон. К нам пришла Бабайка- Старый, серый, сонный слон, Скорозасыпайка! Динь-дон, Динь-дон. Ласковый голосок, Стало в комнате темно: Шёлковый поясок... Заслоняет слон окно, Будет с нами до утра- Или это снится слон? Спите, глазки, спать пора» Динь-дон, динь-дон. И. Демьянов И. Токмакова «Не шурши ты, мышь, прошу, Сон приходит к малышу. Не грибы несёт тропинкой, А зевки несёт в корзинке... Позеваем сладко - И уснём в кроватке!» И. Демьянов

***Тематика колыбельных песен***

Колыбельные песни дают детям первые уроки послушания и добродетели. В их основе всегда был авторитет родителей. Больше всего колыбельных *о природе,* *о труде*. Все живое в природе постоянно трудится. Но, рассказывая о работе земледельца и рыбака, пастуха и кузнеца, о труде зверя и птицы, колыбельные все – таки желали детям прожить жизнь по возможности с веселой душой. Пели песни в основном мамы и бабушки. Самый необходимый дар мамы, бабушки – это терпение. Терпение – это вера в собственные силы. Т*ерпение и любовь к* *детям* по-особому окрашивают содержание колыбельных. Они могут выражать идеальные мечты о совершенном человеке, такие колыбельные вобрали в себя народный опыт, знания, и представления о прошлом и мечты на будущее. Нередко они делятся на *колыбельные для мальчиков и колыбельные для девочек.* Так передается идеал мужчины и женщины, выработанные народами на протяжении веков. Мужчина – физически здоров, трудолюбив, честен. Женщина – трудолюбива, скромна, добра. Колыбельная поэзия каждый раз возвращает слушателя к его «малой родине»: к порогу родного дома, к той земле, которая не только хлебом, но и песней питала и питает человека.

А почему в гости к малышам вместе с колыбельными песнями приходят образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон? По мнению старых людей, это невидимые существа, обитавшие где-то рядом с человеком. Матери верили, что именно Сон, Дрема и Угомон, вызванные ими, приносят покой, здоровье ребенку.

***Уж ты глазоньки зажми,***

***Угомон тебя возьми,***

***Угомон тебя возьми,***

***Сам покрепче усни***.

Колыбельная песня все время создает образ покоя, тишины:

***Бай-бай-бай,***

***Бай-бай-бай,***

***Ты, собаченька, не лай,***

***И гудочек не гуди,***

***Нашу Машу не буди.***

Когда мама укладывала малыша, то пела ему о благополучной жизни:

***Баю-баюшки-баю,***

***Живет старик на краю,***

***Он не беден, не богат,***

***У него много ребят,***

***Все по лавочкам сидят,***

***Кашу ложками едят,***

***Кашка масленая,***

***Ложка крашеная.***

Вот вырастет этот паренек, что лежит в зыбке, станет настоящим мужиком:

***Спи, Ванюша, спи, родной,***

***Спи, Ванюша, спи, усни,***

***Будет пора – мы разбудим тебя.***

***Будешь, Ваня, ты большой,***

***Будешь рыбку удить,***

***И тетерку ловить,***

***Будешь лес ты рубить,***

***Папку, мамку кормить.***

И качает мать зыбку, и качает, а уйдет – садится няня ( это могла быть или бабушка, или сестра, или соседская девчонка) и поет свою песню:

***Я качаю, зыбаю,***

***Отец ушел за рыбою,***

***Мать ушла пеленки мыть,***

***Дедушка дрова рубить,***

***Бабушка коров доить.***

Особенно неоценимы колыбельные песни в период болезни, когда малыши больше всего нуждаются в материнской заботе. Мамы стараются как можно дольше держать больного на руках и петь:

***Бедный мальчик весь в огне,***

***Все ему неловко.***

***Ляг на плечико ко мне,***

***Прислонись головкой.***

***Я с тобой похожу,***

***Крепко, нежно обниму,***

***Будешь завтра ты здоров,***

***Будешь петь и танцевать,***

***И сестренку обнимать.***

Главным персонажем колыбельных песен очень часто является кот. Он живёт в избе, у него мягкая шёрстка. Кота изображают подробно с его внешними признаками, повадками, привычками. Он быстро определяет благоприятное место в доме, где можно поставить колыбель. Чтобы дети сладко спали, иногда кота клали в колыбель Прежде чем впервые положить в люльку (зыбку) младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота (считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов). Существовало (и продолжает жить по сей день) общенародное поверье, что кот – большой друг домового (подлинного хозяина дома), и поэтому, если кота не обижать, то он “при случае” непременно доложит "дедушке" (домовому) о “доброте хозяйской”, а уж "дедушка" наверняка постарается обеспечить в таком доме уют и покой.

Б***аю-баюшки-баю,  
Баю, Сашеньку, баю!  
Приди котик ночевать,  
Мою детоньку качать,  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусок пирога  
Да кувшин молока.***

Птицы в древнеславянском мировоззрении – это вестники Бога. Именно они помогают заботиться о растущем малыше.  
***Ай, люли-люленьки.  
Прилетели гуленьки.  
Сели гули на кровать  
Стали гули ворковать  
Стали гули ворковать,  
Стал наш Юра засыпать.***

Мы попытались систематизировать и объединить по темам встретившиеся нам колыбельные песни:

***«Засыпай» (песни убаюкивающие)***

***«После теплого парку» ( песни, которые пели после купания)***

***«Вырастешь большой» (песни о будущем)***

***«Котик», «Гуленьки», «Заиньки», «Сон и дрема» (песни с персонажем)***

***«Рай» (песни о хорошей жизни)***

***« Ушел отец за рыбою» (песни о занятости родителей)***

***«Будешь завтра ты здоров» (песни для заболевших деток)***

***«Страшилки» (Бука, Бабай, цыган)***

***Словарик «колыбельных слов»***

Колыбельная песня пришла к нам из устного творчества народа, передаваясь из уст в уста. Несмотря на то, что каждый, кто исполнял ее, добавлял что-то свое, в колыбельных песнях сложился устойчивый набор слов. Мы попытались собрать

словарик слов, характерных именно для колыбельной песни. Вот что у нас получилось.

Круг опоэтизированных лиц, предметов, явлений, очень узок, это – сам младенец и его родные (мать, отец, бабушка, дедушка), котик, гули (голуби), домашние животные(овца, корова и т. д.) домашняя птица( куры, гуси, петушок), мифологические образы(сон, дрема, угомон, бука, покой), колыбелька обычно яркая, золотая, золотой крюк, люлька - точеная позолоченная, одеяльце, еда, пища, мечта о сытости (хлеб, молоко), музыкальные инструменты ( рожок), природные явления (ветер, дождь, снег), небесные образы (звезды, луна, звездное небо), яркие красивые ткани (побайки, китайки, бархатец, кумач), природа (леса, поля, луга, реки).

Значение некоторых слов

***Колыбель***- Родина, место рождения человека, где провел он свое младенчество; место происхождения народа, поколения, науки. (В. Даль).

***«Колыбель»*** произошло от глагола «колыбать» (качать, зыбать, колыхать, колебать), т.е.  заставлять раскачиваться взад и вперёд.

***Колыбель -***  своеобразный  «инструмент »  укачивания.

***«Баю»*** -  от глагола «байкать» - укачивать, баюкать, усыплять.

***Гули***– голуби.    ***Баушка*** – бабушка.     ***Дитя***– ребенок.

***Али***- или.

***Колыбелочка*** – колыбель.

***Дремлет*** – спит.

***Гулюшка***– голубь.

***Калита*** – калитка (дверь в ограде).

***Бука***-  мифическое существо, обитающее в хозяйственной части крестьянского двора.

***Угомон***–  от глагола «угомонись», «успокойся». Мифическое существо

***Дрема***– от глагола дремать, мифическое существо

***Плакун – трава*** – народное название полевой травы.

***Вихорок  (вихор)*** – волосы на виске.