

*Консультация для родителей от музыкального руководителя Смолиной Светланы Дмитриевны*

## **«Развитие вокальных данных детей»**

Каждый человек при рождении получает уникальный дар — голос. Голос человека при желании и благоприятных условиях может стать музыкальным инструментом, единственным и неповторимым, как отпечатки пальцев. Воспользоваться своим музыкальным инструментом можно всегда и в любое время на протяжении всей жизни. При помощи этого инструмента человек может выразить своё настроение, передать в пении своё эмоциональное и душевное состояние.

Надо отметить, что голос может не только красиво звучать, приносить удовольствие себе и другим, но он ещё способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости. Однако надо отметить, что пение, музыкальное интонирование — явление очень непростое и его нужно развивать.

Речевые и ритмо-интонационные игры и упражнения оказывают большое влияние на развитие вокальных данных детей, раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса, помогают формированию естественного звучания голоса, развивают свободу и непосредственность общения.

Начинайте игры и упражнения с использования самых близких ритмов: имён детей, приветственных слов («Здравствуйте»), названий деревьев, цветов, затем включайте считалки, потешки, пословицы, поговорки, четверостишия и т. д.

Например, речевая игра «Имена».

1. Каждый называет своё имя, проговаривая чётко каждый слог.
2. Затем проговариваем своё имя, каждый его слог отмечая хлопками.
3. Проговариваем имя и хлопая по коленям на каждый слог.
4. Закрывать глаза и произносить имя друг за другом.
5. Как ещё можно произнести свое имя? (Шёпотом, тихо, громко, высоким голосом, низким, медленно, быстро и т. д.)
6. Дети в кругу произносят свои имена одновременно. Если у родителя широко расставлены ладони, то произносят громко, а если ладони близко — тихо. В этой игре дети слышат речевое многоголосие, изменяют его динамику по руке взрослого.

Народные тексты, которые лежат в основе большинства игр, очень удачны для произношения: потешки, прибаутки, дразнилки, считалки, — пословицы, поговорки и т. д. Они мелодичны, ритмичны, позволяют сопровождать речь соответствующими движениями в нужном ритме и темпе. Текст речевых игр не надо заучивать с детьми. Он запоминается в процессе игры. Лучше, если текст, произносится с одновременными движениями рук, ног или всего тела.

Например, речевая игра на текст заклички «Дождик»:

«Дождик, дождик,

пуще лей!

Чтобы было

веселей!»

Варианты заданий:

1. Произносим текст по-разному: первый раз громко, второй раз тихо.
2. Изменяем регистры голоса: высоким, затем низким.
3. Изменяем темпы произношения: быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя.
4. Двое детей или взрослый и ребёнок играют в «эхо»:
  - а) первый произносит громко весь текст, второй — как эхо, произносит тихо.
  - б) первый произносит и хлопает одновременно, второй произносит и хлопает по коленям (можно поменяться ролями);
  - в) первый только произносит текст, второй только хлопает, и наоборот;
  - г) вместе исполняют текст только шумовыми инструментами без произнесения и т. д.

Это алгоритм, т. е. последовательность речевой игры от простого к сложному, в которой можно что-то добавить или изменить, придумать свои варианты. Главное — разумно использовать количество вариантов, всё время следить за состоянием детей, не допуская их усталости и утомления, а особенно — потери интереса.