

## **«Развитие творческих, физических и психических способностей дошкольников при игре на народных музыкальных инструментах и игрушках»**

В дошкольном возрасте ребёнок - сама эмоция и поэтому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер, формирует «творчество души», как качество личности.

Годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. Детство является периодом, наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей.

Упущение этого периода невосполнимо.

Так как игра является привлекательным для ребёнка видом деятельности, то эффект её воздействия на развитие ребёнка, становление его, как личности, исключительно высок.

Игра с использованием народных инструментов или игрушек - особая форма игровой деятельности детей, которая помогает в развитии творческих и психических качеств, физических данных ребёнка. Игра на народных инструментах обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Она способна оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы именно в совместной музыкально-творческой деятельности.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на народных музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего виды музыкального слуха:

- звуковысотный
- метроритмический
- ладогармонический
- тембровый
- динамический

Кроме того, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность и внимание.

Современные дошкольные учреждения опираются на вековой опыт применения в воспитании детей озвученных игрушек, распространённых в народе. Самые древние игрушки появились ещё в I—II вв. Об этом, в частности, свидетельствуют экспонаты Музея игрушек в Сергиевом Посаде. Они представляют собой погремушки и трещотки из дерева, просверленных костей, позже появились игрушки из металла. При раскопках в древнерусских городах найдены глиняные свистульки разнообразных

форм (в виде козы, петуха, собаки, утки и т. д.).

Ещё в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки- трещотки, погремушки, жужжалки, бубенцы и т.п. Они развивали у детей, сначала на уровне первичной рефлекторной реакции, координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем, интерес к музыкальной деятельности. Стоит отметить, что эти игрушки-инструменты являлись своего рода посредниками в процессе адаптации ребёнка к окружающему миру в условиях традиционной культуры. В каждом крае бытовали свои игрушки, в которых нашли отражение местные культурные и этнические традиции. Красота, самобытность и доступность помогали войти ребёнку в мир родной культуры, в мир творчества и гармонии.

Народные музыкальные инструменты, как правило, изначально функционировали в быту, то есть имели практическую предназначённость. Например, рубель применялся в качестве гладильной доски; сторожевая колотушка, как средство охранной сигнализации; пастуший барабан, свирель, жалейка были необходимыми атрибутами пастухов; хлопущка - своеобразная версия щипцов-прищепок. Народные умельцы, экспериментируя с предметами домашнего обихода, давали им новую жизнь, превращая в музыкальные инструменты. Происходило соединение быта и искусства, обретение предметами нового предназначения.

В процессе исполнительства на народных музыкальных инструментах создаётся благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности каждого ребёнка, чувства коллективизма и ответственности перед товарищами, развитию у детей музыкально- эмоционального восприятия, фантазии, общей сенсорной и исполнительской культуры. Слушая звучание инструментов, знакомясь с историей их создания, дети постигают культуру своего народа.

Тем самым музыкальные игрушки выступают в роли источников информации и своими названиями наталкивают детей на развитие логического мышления:

- «рожок» (сделан из рога животного)
- «звонница» (звон)
- «шаркунок» (шаркать)
- «копытца» (перестук копыт)
- «свистульки» (свистеть) и т.д.

Играя на инструменте с понятным названием, ребёнок подсознательно вкладывает больше своей энергии, умения и фантазии в творческий процесс, учится выделять и распознавать отдельные свойства народных инструментов, а впоследствии и формировать их по определенным признакам.

Происходит расширение чувственно-эмоционального опыта детей. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает определенные чувства и ощущения, которые воплощаются в придуманные образы, таким образом, народные музыкальные инструменты помогают создавать эмоциональную связь. Эмоциональное воздействие музыкальной игрушки усиливается, когда ребёнок, взяв её в руки, как бы ощущает дыхание времени, истории развития культуры своего народа.

Музыкальные занятия с использованием народных игрушек проходят, как правило, на высоком творческом, эмоциональном и познавательном уровне, что благоприятствует

развитию психического здоровья ребёнка:

- творческого мышления
- образного сознания
- большой внутренней и моральной силе, побуждающей к созидательной деятельности.

Задания и упражнения имеют дидактическую и воспитательную направленность, учитывают индивидуальные возможности каждого ребёнка.

С самых первых занятий дети включаются в активную музыкальную деятельность, получая творческий импульс к эмоционально-эстетическому и музыкальному развитию.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощущает в себе «родные корни». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, мелодии, формы пронизывают его насквозь. И он осознает, что является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры, тем самым происходит развитие нравственного и духовного здоровья детей.

Логоритмические и пальчиковые игры, театрализованные игры и этюды, упражнения-имитации с палочками, разучивание разных приёмов игры на ложках и других музыкальных инструментах способствуют развитию физического здоровья, а именно:

- мелкой моторики
- координации движений
- локтевого и кистевого суставов
- гармонии физиологических процессов

Музыкальные занятия способствуют развитию здорового образа жизни:

- благоприятное социальное окружение
- духовно-нравственное благополучие
- культура движений
- положительные эмоции.

Есть возможность предположить, что в ходе систематической, целенаправленной и планомерной работы произойдут качественные изменения в развитии творческих, физических и психологических способностей у детей дошкольного возраста посредством использования возможностей народной инструментальной культуры.



**Копытца**



**Рожки из бересты**



**Свистульки**



**Шаркунок**



**Рожок из рога животного**



**Звонница**



**Колотушка сторожевая**



**Рубель для глажения белья**



**Жужжалка**